

„Gramy dalej!”

X Jubileuszowa Ogólnopolska Konferencja Fonotek

Katowice, Biblioteka Śląska

Chorzów, Galeria Sztuki Muzycznej i Obrazu

23-24 września 2024 roku

PROGRAM

DZIEŃ I

9.00 – rejestracja uczestników

9.30-10:00 Otwarcie konferencji

Sesja I 10:00 - 11.30 (prowadzenie: Barbara Maresz)

dr Agata Krajewska-Mikosz, Pracownia Etnomuzykologii, Instytut Sztuki PAN
Zapomniany folklor muzyczny z Będzina-Grodźca, czyli jak opracować i udostępnić rodzinne.

dr Jacek Jackowski, Zbiory Fonograficzne ISPAN
Problematyka deskrypcji dokumentów etnofonograficznych jako istotny obszar badań w projekcie Etnofon.

Joanna Skowrońska, Piotr Baczewski, Fundacja Muzyka Zakorzeniona
Projekt „Archiwum Pieśni”. Zwiększanie dostępności do nagrań muzyki tradycyjnej polskiej wsi w Internecie – problemy, wyzwania i cele.

11.30 - 11.45 przerwa

Sesja II 11.45 - 13.15 (prowadzenie: Ilona Lewandowska)

Bartosz Nowak, Instytut Kultury Polskiej Uniwersytetu Warszawskiego,
No, panie fonografie, pogadajmy sobie – fonograf w warszawskiej kulturze atrakcji

Katarzyna Plewka, Narodowe Archiwum Cyfrowe,
Raport z prac inwentaryzacyjnych dokumentacji Przedsiębiorstwa Państwowego „Polskie Nagrania”.

dr inż. Bogusław Ziębowicz, Politechnika Śląska,
Czy można zobaczyć dźwięk.

Maria Wróblewska, Sekcja Fonotek SBP,
Dyskografia Ignacego Jana Paderewskiego.

13.30 – 15.00 obiad

Przejazd do Chorzowa

Sesja III 16.00 – 18.00 (prowadzenie: Małgorzata Witowska)

dr Michał Pieńkowski, Filmoteka Narodowa – Instytut Audiowizualny,
Początki fonografii na Śląsku

Małgorzata Witowska, Biblioteka Śląska
Śląsk na winylu

Michał Wilczyński, GAD Records
O wytwórni GAD Records

dr Jacek Kurek, Muzeum Hutnictwa w Chorzowie
Tak, doprawdy nowy to horyzont... z okazji 50 rocznicy wydania pierwszej płyty SBB.

Kora Jasionek, Miejska Biblioteka Publiczna w Jastrzębiu-Zdroju,
Mediateka Miejskiej Biblioteki Publicznej z Jastrzębiu-Zdroju.

Przerwa

Prezentacja Galerii Sztuki Muzycznej i Obrazu w Chorzowie, koncert.

Powrót do Katowic

Kolacja

DZIEŃ II

Sesja I 9.00 - 10.30 (prowadzenie: Michał Pieńkowski)

dr Katarzyna Janczewska-Sołomko, Sekcja Fonotek SBP

Transkrypcje utworów Fryderyka Chopina w nagraniach dźwiękowych.

Tomasz Jagłowski, Uniwersytet Muzyczny im. Fryderyka Chopina

Na lekcjach u Zbigniewa Drzewieckiego. Nagrania lekcji pianistycznych z lat 1960-1962 w zbiorach Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina.

Izabela Zymer, Biblioteka Naukowa Związku Kompozytorów Polskich

Biblioteka muzyczna w wyścigu z rzeczywistością. Wybrane problemy związane z opracowywaniem nowych formatów nagrań archiwalnych.

10.30 - 10.45 Przerwa

Sesja II 10.45 – 12.15 (prowadzenie: Katarzyna Janczewska-Sołomko)

dr hab. Paweł Kowalczyk, IFZZ PAN Warszawa

Wpływ muzyki relaksacyjnej na zdrowie pacjenta w oparciu o elementy muzyki klasycznej podczas operacji kardiologicznych.

dr Michał Pieńkowski, Filmoteka Narodowa – Instytut Audiowizualny

Fonograficzna mitologia. Jak i dlaczego nazwy przedwojennych marek płytowych nawiązywały do mitologii.

Izabela Kochańczyk, Miejska Biblioteka Publiczna w Gliwicach

Zbiory muzyczne w MBP w Gliwicach

dr Katarzyna Janczewska-Sołomko, Sekcja Fonotek SBP

Publikacje na temat fonografii (do września 2024).

Maria Wróblewska, Sekcja Fonotek SBP

O projekcie Sekcji Fonotek SBP „Bibliografia Fonografii Polskiej”

Podsumowanie

Zwiedzanie Biblioteki Śląskiej, prezentacja najstarszych i najcenniejszych wydawnictw fonograficznych i zbiorów muzycznych.

Sponsor:

Lab-JOT[®]